THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394319 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdextrm00htel

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Collection d'un Amateur

Salle N° 9

24-25 Janvier 1927

Objets d'Art d'Extrême-Orient

Appartenant à un Amateur

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

LAQUES ET BOIS SCULPTÉS

IVOIRES

PIERRES DURES ET PIERRES DIVERSES

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS & ÉMAUX DE CANTON

PEINTURES ET ALBUMS

ÉTOFFES

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Les Lundi 24 et Mardi 25 Janvier 1927, à deux heures

Me LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, Rue Chauchat (*Cent. 27-30*)

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 9, *le Dimanche 23 Janvier 1927, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 ou 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Lundi 24 Janvier 1927

N° 1 au N° 212

2e Vacation : Mardi 25 Janvier 1927

N° 213 au N° 435

94.096. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1927.

JUIN 0 1928

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

1. — Vase formé de deux cornets conjugués, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysage. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 45.

2. — Plat en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de cavaliers se livrant au plaisir d'une chasse au tigre. *Époque Kienlong.* Diam., 0 m. 47.

3. — Deux plats, en porcelaine de la Chine, bleu et blanc, l'un à décor floral, l'autre présentant un personnage dans un paysage lacustre. XVII^e^ siècle. Diam., 0 m. 35.

4. — Plat, en porcelaine de la Chine, bleu et blanc, à décor floral. XVII^e^ siècle. Diam., 0 m. 31.

5. — Bol et sa soucoupe, en biscuit à fond jaune, décorés en émaux polychromes, de dragons et de chevaux. Marqués Yungching. Diam., 0 m. 15.

6. — Plat réchaud, en porcelaine de Canton, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 28.

7. — Plat réchaud, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage de temples. Diam., 0 m. 28.

8. — Drageoir formé de neuf coupes s'emboîtant, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 29.

9. — Drageoir formé de cinq coupes s'emboîtant, en faïence émaillée crème, décorées de grecques. Larg., 0 m. 29.

10. — Verseuse, en forme de caractères « cheou », en biscuit, décoré dans le style de la famille verte, sur fond noir, de deux paysages lacustres. Haut., 0 m. 23.

11. — Deux vases appliques, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages couchés. Long., 0 m. 18.

12. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 11.

13. — Vase applique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserve, de panneaux de personnages hollandais. Haut., 0 m. 175.

14. — Coupe sur piédouche, en porcelaine émaillée bleu, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de nuages. Diam., 0 m. 12.

15. — Coupe triangulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un personnage assis. Larg., 0 m. 14.

16. — Trois statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants assis, tenant des branches fleuries. Haut., 0 m. 04.

17/18. — Quatre flacons tabatières, en porcelaine, offrant des décors variés.

19. — Vase, la panse cylindrique, en porcelaine émaillée bleu et rouge de cuivre. Haut., 0 m. 12.

20. — Boîte à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 12.

21. — Deux boîtes cantines, à quatre compartiments. en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 11.

22. — Boîte à quatre pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de médaillons de fleurs. Larg., 0 m. 075.

23. — Boîte à fard, de forme lenticulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Diam., 0 m. 09.

24. — Vase à eau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Diam., 0 m. 06.

25. — Boîte à fard, en porcelaine émaillée crème, décorée en émaux bleu, des cent enfants. Larg., 0 m. 10.

26. — Vase, de forme cubique, en porcelaine bleu, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 07.

CÉRAMIQUE DU JAPON

27. — Vase applique, en forme d'une courge, en grès émaillé crème, décoré en émaux vert et bleu, d'une sauterelle et de branchages fleuris.
Cachet : *Gorosukei*. Haut., 0 m. 24.

28. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré de deux médaillons : barques sur les flots et bambous. Diam., 0 m. 37.

29. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouge et or, de Daruma accroupi, son chasse-mouches à la main. Fours de Kutani en Kaga. Diam., 0 m. 23.

30. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de trois médaillons d'oiseaux et de fleurs. Fours de Arita en Hizen.
Signée : *Fukagawa*. Diam., 0 m. 21.

31. — Plat à barbe, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de tanzaku et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen. Diam., 0 m. 27.

32. — Assiette, en faïence de Satsuma, décorée à Kyoto : oiseaux et bouquets de fleurs.
Cachet : *Juseki*. Diam., 0 m. 22.

33. — Coupe, le marli dentelé, en faïence émaillée gris, décorée en émaux polychromes, d'un oiseau de proie posé sur un pin, guettant des moineaux.
Cachet : *Banko*. Diam., 0 m. 26.

34. — Statuette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, représentant une fillette debout. Fours de Arita en Hizen. Haut., 0 m. 35.

35. — Vase, de forme cylindrique, en faïence de Kyoto émaillée crème, décoré en émaux polychromes, d'un couple de grues posées au milieu des lotus. Haut., 0 m. 36.

36. — Vase, la panse cylindrique surmontée d'un col effilé, en porcelaine émaillée céladon. Haut., 0 m. 235.

37. — Bouteille, en porcelaine émaillée bleu, décorée en émaux polychromes, en réserve, de panneaux de fleurs variées. Haut., 0 m. 24.

38. — Coupe, en forme d'une feuille aux bords enroulés, en porcelaine émaillée céladon. Elle est décorée en relief d'un dragon. *Cachet* : *Shunkwa*. Diam., 0 m. 15.

39. — Sept assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, et émaux polychromes, d'une stylisation florale. Fours de Arita en Hizen. Diam., 0 m. 21.

40. — Brûle-parfums, en porcelaine bleu et blanc, représentant Hotei assis sur son sac, accompagné d'un enfant. Haut., 0 m. 15.

41. — Verseuse, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et rouge de cuivre. Elle représente Hotei portant son sac. Haut., 0 m. 18.

42. — Coupe, en grès flammé, décorée en haut relief sur le pourtour, de personnages et d'animaux variés. Diam., 0 m. 21.

43. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant une jeune femme nue, couchée, allaitant un enfant. Long., 0 m. 24.

44. — Statuette, en biscuit émaillé blanc, représentant un sennin assis sur un tertre, un crapaud dans les mains. Haut., 0 m. 24.

45. — Statuette, en grès émaillé brun, représentant un blaireau debout, un chapeau dans le dos. Haut., 0 m. 20.

46. — Coupe, en grès émaillé brun, moucheté clair, décorée en réserve sur fond jaune, d'un panneau orné de crabes et de motifs floraux. Fours de Kyoto.
Cachet : Kozan. Diam., 0 m. 17.

47. — Coupe, en porcelaine blanc craquelé brun, décorée en émaux polychromes, d'un bouquet de fleurs variées. Fours de Kutani en Kaga. *Cachet : Fuku.* Diam., 0 m. 19.

48. — Assiette, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorée en émaux brun, rouge et or, de cigognes posées sur le sommet d'un pin.
Cachet : Kutani Kyuryudo. Diam , 0 m. 21.

49. — Trois assiettes, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral.
Signées : Ganshi-en. Diam., 0 m. 24.

50. — Ornement applique, en grès de Kyoto, décoré en haut relief polychrome, d'un sennin sur une carpe, regardant un makemono. Haut., 0 m. 35.

51. — Statuette, en poterie peinte, représentant Okame accroupie. Haut., 0 m. 11.

52. — Chawan évasé, en grès couvert d'un émail brun, taché de fauve. Fours de Seto.
Diam., 0 m. 12.

53. — Chawan, en grès couvert d'un émail mastic, crêpé.
Cachet : Seishun. Diam., 0 m. 12.

54. — Plat couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs d'étoffe. Fours de Arita en Hizen. Diam., 0 m. 27.

55. — Coupe, en porcelaine émaillée bleu, blanc et céladon, à décor de poissons et de grecques. *Signée : Gwan.* Diam., 0 m. 22.

56. — Trois assiettes, en porcelaine bleu et blanc, ornées d'émaux rouge et vert : dragons et motifs floraux. *Cachet : So.* Diam., 0 m 21.

57. — Deux assiettes, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation de chrysanthèmes, de dragons et de phénix.
Diam., 0 m. 21.

58. — Verseuse et trois tasses, en porcelaine émaillée jaune, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.
Cachet : Kutani Bizan. Haut., 0 m. 07.

59. — Deux boîtes, en forme de crabe, en porcelaine émaillée gris bleu.
Larg., 0 m. 18.

60. — Verseuse, pot à lait et cinq tasses, en faïence émaillée crème, décorés en émaux vert et ocre, de branchages fleuris. *Signés : Manshu.*

61. — Verseuse, en faïence de Satsuma, émaillée crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

62. — Tasse, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de panneaux de fleurs variées. Haut., 0 m. 06.

63. — Tasse, en forme de feuille de lotus, émaillée céladon, les nervures dorées. Haut., 0 m. 07.

64. — Coupe à anse, en porcelaine émaillée céladon et bleu. *Cachet* : *Tosa*. Larg., 0 m. 12.

65. — Coupe à anse, à doubles parois, en porcelaine émaillée gris craquelé brun. Larg., 0 m. 12.

66. — Chawan, en grès couvert d'un émail beige, orné de coulées d'émaux bleu et brun. Fours de Seto. Diam., 0 m. 11.

67. — Chawan à six pans, en faïence de Satsuma, décoré à Kyoto, en émaux polychromes, de papillons volant sur un semis floral. Diam., 0 m. 13.

68. — Groupe, en grès flammé, représentant deux personnages luttant. *Cachet* : Haut., 0 m. 17.

69. — Groupe, en biscuit imitant l'ivoire, représentant un bouquet de pivoines. Haut., 0 m. 13.

70. — Bol, à quatre pans, en porcelaine émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. *Inscription* : *Fukishoshun*. Larg., 0 m. 16.

71. — Bol, en porcelaine émaillée rouge, décoré en réserve, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 09.

72. — Service comprenant une théière, un pot à crème et cinq tasses, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de branches de pivoines.
Signé : *Satsuma-yake*.

73. — Vase suspendu en grès de Bizen : courge dans son feuillage. Long., 0 m. 23.

74. — Douze petites têtes en porcelaine.

75. — Collier formé de billes de porcelaine, à décor de fleurs avec pendeloques en verre et jade.

LAQUES

76. — Meuble cabinet, à trois tiroirs, en laque noir. Il est décoré au laque d'or, d'oiseaux volant au milieu des nuages. Haut., 0 m. 28.

77. — Tobakobon, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un vol de moineaux au-dessus des flots. Larg., 0 m. 16.

78. — Vase, de forme ovoïde, en laque mokume, décoré de deux panneaux en laque noir, finement incrustés de nacre et de pierres diverses : oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 42.

79. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque tsuishu, décoré d'enfants et de chevaux dans un paysage de collines. Larg., 0 m. 14.

80. — Boîte, de forme cylindrique, en laque tsuishu, sur fond de cuivre, décorée en léger relief de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

81. — Meuble cabinet à trois tiroirs, en bois incrusté de cuivre et d'ivoire, offrant des médaillons variés. Haut., 0 m. 15.

82. — Boîte à pinceaux, en laque noir, décorée en laques d'or et d'argent, d'un paysage de temples au bord d'un lac. Larg., 0 m. 23.

83. — Natsume, en laque noir, décoré au laque d'or, d'un vol de moineaux au-dessus des flots. Haut., 0 m.65.

84. — Cithare chinoise dans sa boîte, en laque de Canton, décorée au laque d'or sur fond noir, d'une scène à personnages. Long., 0 m. 75.

85. — Deux plateaux, en laque noir, décorés en laques d'or et d'argent, d'un vol de papillons. Larg., 0 m. 35.

86. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque noir uni. Larg., 0 m. 35.

87. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois naturel incrusté de cuivre et de nacre : bouquets de fleurs. Larg., 0 m. 30.

88/91. — Huit masques de no, en laque. (*Seront divisés.*)

92. — Boîte, de forme cylindrique, en sparterie et laque, à décor de dragons. Diam., 0 m. 17.

93. — Natsume, en laque noir ro-iro. Diam., 0 m. 055.

94. — Natsume, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un semis floral. Diam., 0 m. 08.

95. — Coupe présentoir, en laque noir ro-iro, décorée au laque d'or et de motifs floraux. Diam., 0 m. 14.

96. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or d'un vol de grues. Larg., 0 m. 12.

97. — Kobako, en forme d'un groupe de champignons, en laque brun. L'intérieur de l'ombelle forme coupe à sake.

98. — Coupe, en laque rouge orange, gravée d'une stylisation florale.
Inscription : ville de Wajima. Kyujikwai. Diam., 0 m. 18.

99. — Coupe couverte, en laque noir ro-iro, décorée au laque d'or, de l'armoirie des Tokugawa. Diam., 0 m. 105.

100. — Jeu de trois coupes à sake, en laque rouge, décorées en laque noir et laque d'or, de branchages de saule. Diam., 0 m. 115.

101. — Jeu de trois coupes à sake, en laque rouge, décorées en laque d'or, de chevaux au galop et de poésies. Diam., 0 m. 105.

102. — Jeu de trois coupes à sake, en laque rouge, décorées au laque d'or, de branchages de pins, de pruniers et de bambous (sho-shiku-bai). Diam., 0 m. 105.

103. — Jeu de trois coupes à sake, en laque rouge, décorées au laque d'or, de la barque des dieux du bonheur (takarabune).

104/105. — Cinq coupes à sake, en laque rouge, décorées au laque d'or, de motifs floraux variés.

106. — Kushi, peigne, à pans coupés, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, de médaillons variés. *Signé : Ryugyokusai.*

107/109. — Trois kushi, en laque d'or à fond mat kinji, décorés en takamakiye, d'oiseaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*) XVIII^e^ siècle.

110. — Deux tasses, en sparterie doublée d'étain. Diam., 0 m. 18.

111. — Pochette à tabac et son étui à pipe, en cuir et sparterie, à décor de gardes.

112. — Une collection de douze ojime, en laque brun et laque tsuishu, décorés de masques de no.

113. — Panneau, en bois encadré, décoré en haut relief, de deux masques de Yebisu et de Daikoku.

114. — Boîte cantine et bouteille à sake, en laque mokume. Haut., 0 m. 15.

115. — Quatre panneaux, en laque noir, décorés en laque d'argent et laque brun, de poissons au milieu des flots. 0 m. 60 × 0 m. 30.

116. — Quatre panneaux, en laque brun, décorés en haut relief de laque d'or et d'argent, d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 60 × 0 m. 30.

117. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, décorées en polychromie, sur fond noir, de scènes à personnages.

Chaque feuille : 1 m. 40 × 0 m. 51.

118. — Table, de forme carrée, en laque rouge, gravée et décorée en polychromie, d'une scène à personnages. 0 m. 75 × 0 m. 75.

119. — Deux chaises pliantes, en laque rouge, offrant un décor analogue.

120. — Trois panneaux en laque, formant paravent. Ils sont décorés : sur une face, en polychromie sur fond de laque noir, de jeunes femmes dans un jardin. Sur l'autre face, en polychromie sur fond brun écaille, de motifs floraux et d'oiseaux. *Époque Kienlong.*

Chaque feuille : Haut., 1 m. 30 ; larg., 0 m. 57.

IVOIRES

121. — Boîte à opium, en ivoire de Canton, finement sculptée et ajourée : gourde dans son feuillage.

Long., 0 m. 15.

122. — Boucle de ceinture ornée de deux médaillons en ivoire, sculptée de dragons.

123. — Ornement, en ivoire teinté, en forme d'une pomme.

124. — Ornement, en forme d'une garde de sabre, en ivoire, sculpté et ajouré de dragons poursuivant le joyau sacré.

125. — Gobelet, de forme tubulaire, en ivoire de Canton, sculpté de scènes à personnages.

126. — Broche formée d'une plaquette, en ivoire de Canton, finement sculptée et ajourée de personnages au milieu des arbres.

127. — Deux hochets, en ivoire.

128. — Crabe articulé, en ivoire.

129. — Netsuke en ivoire : personnage debout portant une pêche, à l'intérieur de laquelle se voit un petit personnage.

130. — Étui porte-pinceaux, en ivoire, sculpté de deux singes.

131. — Netsuke en ivoire, en forme d'une coquille, finement sculpté intérieurement, d'une scène à personnages.

132. — Ornement de ceinture, en ivoire, sculpté d'une tête de singe.

133. — Quatre netsuke, en ivoire, à décor de personnages, d'animaux et de masques.

134. — Deux manju et un kagamibuta, en ivoire, sculptés de scènes à personnages.

135. — Quatre pions, en ivoire, sculptés de singes.

136. — Deux boutons, en ivoire, sculptés de masques grimaçants.

137. — Petite tête de mort, en ivoire.

138. — Deux ojime, en ivoire, à décor de masques.

139/141. — Sept netsuke divers, bois et porcelaine. (*Seront divisés.*)

142. — Netsuke, en ambre rouge, sculpté d'un animal.

143. — Presse-papier, en ivoire.

144. — Ornement, en ivoire de narval.

145. — Deux statuettes, en ivoire (travail africain).

146. — Netsuke en bois : squelette debout.

147. — Trois masques en bois et bronze.

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

148. — Ornement, en forme d'un disque plat, en jade blanc olivâtre, sculpté et ajouré de motifs floraux entourant un caractère. Diam., 0 m. 17.

149. — Ornement, en jade, en forme du caractère chinois « ma » (cheval). Haut., 0 m. 17.

150. — Ornement, en jade olivâtre, en forme du caractère « chi ». Haut., 0 m. 17.

151. — Trois disques, en jade olivâtre, à décor de caractères. Diam., 0 m. 085.

152. — Bracelet, en jade olivâtre. Diam., 0 m. 065.

153. — Deux bracelets, en jade pi-yu. Diam. intérieur : 0 m. 052.

154. — Bracelet jonc, en jade vert. Diam., 0 m. 06.

155. — Deux bracelets, en jade vert, taché d'émeraude. Diam., 0 m. 055.

156/161. — Six pendentifs, en jade, finement sculptés et ajourés de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

162. — Fume-cigarettes, en jade blanc et agate.

163. — Deux épingles de chignon, en jade olivâtre, sculptées de motifs floraux.

164. — Épingle de fumerie, avec poignée, en jade blanc taché de vert émeraude.

165. — Épingle de coiffure, en jade blanc, sculptée et ajourée de cercles, de motifs floraux et de papillons.

166. — Deux ornements de collier formés de quatre billes et deux coulants en jade blanc, taché de vert émeraude.

167. — Collier chute, formé de billes d'améthyste, taillées à facettes.

168. — Collier et pendentif, formé de billes de corail avec monture en métal argenté, doré, orné de plumes de martins-pêcheurs.

169. — Collier, en corail.

170. — Collier, formé de disques de cornaline.

171. — Collier chute, formé de billes d'ambre.

172. — Deux colliers, en ambrine.

173. — Sept boules, en ivoire, teintées corail.

174. — Cuiller, en corail. Long., 0 m. 15.

175. — Bracelet formé de sept plaquettes d'agate.

176. — Plaquette, de forme ovale, en agate.

177. — Boucle de ceinture, en jade blanc, sculptée de deux dragons salamandres. Diam., 0 m. 09.

178. — Boucle de ceinture, en jade olivâtre, sculptée et ajourée de deux enfants et de motifs floraux. Larg., 0 m. 07.

179. — Boucle de ceinture, de forme ovale, en jade blanc. Larg., 0 m. 065.

180. — Ornement formé d'une plaque ajourée, en jade blanc olivâtre, avec monture en argent doré et plumes de martins-pêcheurs. Larg., 0 m. 08.

181. — Ornement formé d'un médaillon, en jade blanc olivâtre, sculpté de motifs floraux avec monture en argent, orné de perles de corail et de plumes de martins-pêcheurs. Larg., 0 m. 065.

182. — Pendentif, en forme d'un papillon, en jade blanc olivâtre avec passementerie de couleur.

183. — Pendentif, en améthyste, sculpté d'un fruit dans son feuillage.

184. — Pendentif, en agate, en forme d'un panier rempli de fruits.

185. — Pendentif, en cristal de roche : fruit dans son feuillage.

186. — Ornement pendentif, en jade vert auquel sont accrochés sept modèles d'armes.

187. — Pendentif, en agate blonde : fruit dans son feuillage.

188. — Pendentif, en ambre, renfermant un insecte.

189. — Ornement de suspension, formé de six plaquettes, en jade blanc olivâtre, sculptées et ajourées de motifs floraux. Cadre en bois sculpté. Haut., 0 m. 55.

190. — Six boules, en quartz rose, améthyste et cristal.

191. — Deux ornements, de forme lenticulaire, en cristal.

192. — Six pendants et trois boules, en jade, quartz rose, agate, etc. ..

193. — Quatre billes et un coulant, en quart rose.

194/195. — Deux bagues, en jade blanc taché d'émeraude. (*Seront divisées*).

196. — Trois ornements de colliers, en cristal bleu.

197/198. — Dix boutons, en jade blanc, taché d'émeraude.

199. — Trois ornements de colliers avec pendeloques formées de billes de jade.

200. — Deux ornements de colliers, en cristal bleu.

201. — Trois boutons de calotte de mandarin, en bronze et pierres diverses.

202/203. — Sept cachets, en lardite rouge, surmontés de chimères.

204. — Flacon tabatière, en jade blanc uni.

205. — Flacon tabatière, en jade blanc olivâtre, sculpté de deux anses à tête de tao-tie'h.

206/210. — Dix flacons tabatières, en verre de Pékin, imitant des pierres diverses. (*Seront divisés.*)

211. — Flacon tabatière, en verre de Pékin blanc, décoré en relief de verre rouge, de dragons salamandres.

212. — Flacon tabatière, en verre de Pékin blanc, décoré en relief de verre bleu, d'une stylisation de caractères « cheou ».

DIVERS

213/218. — Sept étuis à pipe, en bois, laque, ou corne de cerf. (*Seront divisés.*)

219. — Poignard, en corne de eerf.

220. — Coupe libatoire, en eorne de rhinoeéros.

221. — Gobelet en corne de rhinoeéros.

222/224. — Trois pipes à opium avee monture éeaille. (*Seront divisées.*)

225/232. — Une eollection de dix-sept fourneaux de pipes à opium (*Seront divisés.*)

233. — Canne, en émail cloisonné à déeor de fleurs.

234. — Porte-cigarettes, en écaille.

235. — Deux épingles de eoiffure, en éeaille blonde.

236. — Deux épingles à ehapeaux ornées de boule en faïence de Satsuma.

237. — Éventail, la monture en bois sculpté, avee feuille peinte, décoré de personnages aux faces d'ivoire.

238. — Éventail, la monture en ivoire, avec feuille peinte, à déeor de jeunes femmes.

239. — Éventail, en ivoire de Canton, finement sculpté et ajouré d'oiseaux et de motifs floraux.

240. — Éventail, la monture en ivoire, orné d'une feuille brodée, à déeor de fleurs.

241. — Trois éventails variés.

242. — Étui à éventail, en soie brodée.

243/244. — Trois coupe-papier, en ivoire et bois laqué or, et incrustés de nacre, à déeor floral (*Seront divisés.*)

245. — Quatre épingles de coiffure, en métal argenté, ornées de plumes de martins-pêcheurs, à décor d'inseetes et de fleurs.

246. — Quinze bâtons d'enere de Chine.

247. — Petite plaquette en stéatite, à décor de earactères.

248. — Trois tasses en stéatite.

249. — Médaille en argent, commémorative de l'Exposition de Hanoï 1902.

250. — Trois médailles.

251. — Coupe sculptée dans un fruit et laquée.

252. — Boîte, en bois et cuivre, contenant sept rasoirs.

253/260. — Huit sabres ou poignards japonais et afrieains. (*Seront divisés.*)

261. — Révolver.

262/264. — Un lot de sept cadres, en bois sculpté. (*Seront divisés.*)

265. — Quatre pièces, en sparterie : ehapeaux, etc.

266. — Un bouelier, en peau de rhinocéros.

267. — Coupe, en bois sculpté, déeorée d'une tête de jeune femme.

268. — Coffret à cigares, en marqueterie de bois. Japon.

269. — Coffret toilette, en bois et cuivre.

270. — Boîte à thé, en forme d'un coffret, en bois naturel.

271. — Ornement, en forme d'un œuf, en bois sculpté.

272. — Statuette en bois sculpté : Ashinaga et Ténaga.

273. — Trois écrans japonais : sparterie et peintures.

274. — Deux montures de lanternes.

275. — Deux clichés sur cuivre (encadrés), présentant des paysages du Japon.

276. — Deux coupes, en porcelaine marbrée.

277. — Un lot de verres à pied, amalgamés (accident de cuisson).

278. — Deux cadres, à décor de kimono.

279. — Un lot de cartes de menus.

280. — Un lot de lanternes japonaises.

281. — Un lot de petits drapeaux en satinette.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

382. — Ornement, en bronze de patine brune, représentant un coq et une poule sur un tertre, guettant des sauterelles. Long., 0 m. 55.

283. — Brûle-parfums suspendu, en bronze de patine brune : il a la forme d'une barque. Long., 0 m 30.

284. — Vase à fleurs, en bronze de patine brune, représentant un cornet posé sur une carapace de tortue. Haut., 0 m. 16.

285. — Jeune chien se grattant, en bronze de patine brune. *Signé* : *Kosen*. Haut., 0 m. 18.

286. — Vase pitong, en bronze de patine brune, décoré en haut relief d'ibis et de lotus. *Signé* : *Ko-Undo*. Haut., 0 m. 10.

287. — Deux ornements de suspension, en bronze de patine claire. *Signés : Nakaosotei*. Haut., 0 m. 45.

288. — Pipe, en cuivre blanc, gravée de motifs floraux. Haut., 0 m. 55.

289. — Six bols, en cuivre. Diam., 0 m. 125.

290. — Boîte à thé, à six pans, en étain incrusté de cuivre, décorée de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

291. — Deux modèles de lanterne de temple, en cuivre. Haut., 0 m. 19.

292. — Clochette, en bronze argenté. Haut., 0 m. 17.

293. — Grelot de temple, en bronze de patine brune. Larg., 0 m. 12.

294. — Verseuse, en bronze de patine claire, à décor de palmettes. Haut., 0 m. 16.

295. — Verseuse, en étain, la poignée et le déversoir en jade olivâtre. Diam., 0 m. 15.

296. — Pipe à eau, en cuivre blanc, gravée de motifs floraux. Haut., 0 m. 54.

297. — Ornement en bronze : jeune femme assise sur un panier (européen). Haut., 0 m. 20.

298. — Plateau, à quatre lobes, en étain incrusté de cuivre, decoré de banians. Larg., 0 m. 32.

299. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant un ibis couché, la tête repliée sous les ailes. *Signé* : *Sei-un*. Long., 0 m. 18.

300. — Deux boucles de ceinture, en bronze ciselé et ajouré de dragons dans les nuages. Larg., 0 m. 07.

301. — Boîte, de forme aplatie, en cuivre, le couvercle repoussé d'un décor de chimères. Larg., 0 m. 06.

302. — Trois cachets, en bronze à décor de personnages et d'éléphants.

303. — Bracelet formé de plaquettes, en shakudo incrusté en forme d'éventail.

304. — Bracelet, en shakudo incrusté d'or, à décor de paysages.

305. — Bracelet, en bronze orné d'émaux, à décor de paysages.

306. — Bracelet, en argent orné d'émaux, à décor floral.

307. — Porte-pinceaux, en bronze, représentant un dragon poursuivant le joyau sacré.

308. — Deux ornements de rideaux, en bronze, en forme de dragon (européen).

309. — Divers ornements en cuivre.

310. — Coupe-papier, en cuivre blanc, gravé de motifs floraux.

311/312. — Quatre nécessaires d'écrivain, en shakudo et cuivre blanc. (*Seront divisés.*)

313. — Boîte à fard, en forme d'un instrument de musique, en cuivre blanc, gravée d'un décor de jeunes femmes. Diam., 0 m. 08.

314. — Boîte à fard, en cuivre blanc et émaux, à décor de grecques, et de caractère « cheou ». Larg., 0 m. 05.

315. — Deux lampes de fumerie, en cuivre blanc.

316. — Sonnette de table, en forme de tête de mort, en cuivre.

317. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un oni debout. Haut., 0 m. 145

318. — Deux ornements de suspension, en bronze.

319. — Deux ornements, en forme de sabots, en cuivre.

320/322. — Divers ornements, en bronze ou shakudo. (*Seront divisés.*)

323. — Ornement, en bronze de patine claire, représentant deux enfants chinois, luttant.

324. — Inro à une case, en shakudo avec kagamibuta, à décor floral.

325. — Un lot de sapèques et d'ornements divers.

326. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant Fukurokuju assis sur le cerf, regardant un makemono. Haut., 0 m. 165.

327. — Brûle-parfums, en bonze de patine brune : mule harnachée. Haut., 0 m. 22.

328. — Vase suspendu, en bronze de patine brune : insecte sur une courge. Long., 0 m. 28.

329. — Pompe élévatrice chinoise, en cuivre.

330/340. — Une collection de cinquante gardes de sabre. (*Seront divisées.*)

341/343. — Une collection de douze manches de kozuka, en cuivre. (*Seront divisés.*)

344. — Écrin contenant douze kozuka avec lames d'acier, modernes.

345/347. — Dix fuschi-kashira. (*Seront divisés.*)

348/349. — Trois pipettes japonaises, en cuivre.

350. — Miroir japonais, en bronze, à décor de caractères et de branchages de pins.

351. — Grand bouclier en fer. Travail européen.

352. — Collection importante de pièces de monnaie japonaise (montées sur un panneau).

353. — Cuiller double, en cuivre blanc.

ÉMAUX CLOISONNÉS

354. — Deux bols, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorés d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 105.

355. — Porte-cigarettes, en émail cloisonné japonais, décoré de médaillons d'oiseaux et de fleurs.

356. — Boîte à opium, de forme cylindrique en émail cloisonné chinois, à fond noir, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ». Diam., 0 m 05.

357. — Verre à pied, en émail cloisonné chinois, à fond blanc, décoré en émaux bleu et or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 065.

358. — Deux boucles de ceinture, en émail cloisonné, à décor de fleurs.

359. — Trois gobelets, en émail cloisonné, à fond blanc, décorés d'un résillé de cuivre. Haut., 0 m. 08.

ÉMAUX DE CANTON

360. — Tasse et sa soucoupe, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en polychromie, de scènes à personnages. XVIII^e^ siècle.

361. — Tasse, en émail de Canton, à fond bleu clair, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux et d'attributs bouddhiques. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 085.

362. — Deux tasses, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 09.

363. — Huit tasses et quatre soucoupes, en émail de Canton, à fond bleu lapis, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux.

364. — Boîte à quatre lobes, en émail de Canton, offrant un décor analogue. Larg., 0 m. 10.

365. — Trois ornements appliques, en émail de Canton, à fond blanc décorés en émaux polychromes, d'un cerf, d'une chauve-souris et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

366. — Quatre tasses, en émail de Canton, à fond bleu clair, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 045.

367. — Deux bonbonnières, lenticulaires, en émail de Canton, à fond jaune, décorées en réserve, de médaillons à personnages et de motifs floraux. *Cachet : Kienlong.* Larg., 0 m. 055.

368. — Coupe-cendrier, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 12.

369. — Cupule, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de deux jeunes femmes sur une terasse. *Cachet : Kienlong.* Larg., 0 m. 045.

370. — Flacon tabatière, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages dans un paysage. *Cachet : Kienlong.*

371. — Coupe, en émail de Canton, à fond jaune, décorée en émaux polychromes, de cavaliers sur un pont. Marli à fond jaune, décoré en émaux polychromes, d'un semis floral. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 22.

372. — Pipe à eau, en émail de Canton, décorée de chauves-souris, d'oiseaux et de motifs floraux et de médaillons « cheou ».

373. — Deux petits écrans, en cuivre, ornés de deux plaquettes en émail de Canton, décorées de scènes à personnages. Haut., 0 m. 15.

PEINTURES & ALBUMS

374. — Album de photographies en couleurs du Japon, décorées de paysages et de scènes à personnages. Couverture en laque noir, décorée en laque de couleur et ornée d'incrustations de nacre : enfants jouant et papillons.

375. — Album contenant une collection de cartes postales affranchies, du Japon et de l'Indo-Chine.

376. — Album contenant douze peintures chinoises sur soie (sujet léger).

377. — Album contenant douze peintures chinoises sur soie : amusements d'enfants.

378. — Recueil deux cent dix planches (Japon artistique).

379. — Deux albums d'estampes japonaises (diptyques et triptyques) relatifs à la guerre russo-japonaise.

380/383. — Divers livres japonais illustrés. (*Seront divisés.*)

384. — Aquarelle japonaise, encadrée : pêcheur sur la grève.

385. — Peinture japonaise : divinité sur paon.

386-394. — Une collection de kakemono japonais, sur papier ou sur soie. (*Seront divisés.*)

395. — Deux cartes postales avec applications de soie : décor de jeunes femmes.

396. — Deux cadres.

ÉTOFFES

397. — Lambrequin, en satin brodé or, orné de verroterie, à décor d'emblèmes bouddhiques. 3 m. 75 × 0 m. 90.

398. — Lambrequin, en soie brodée, offrant un décor analogue.
4 m. 50 × 1 m. 50.

399. — Lambrequin, en drap rouge du Setchouen, décoré en broderie polychrome, de personnages, d'animaux et de fleurs. 5 m. × 1 m.

400. — Manteau de mandarin, en kosseu, tissé en polychromie, sur fond bleu : dragons poursuivant le joyau sacré.

401. — Panneau, en kosseu sur fond crème, à décor de personnages.

402. — Panneau, en kosseu, à fond gris, offrant un décor analogue.

403. — Casaque chinois, en satin rouge, décorée de dragons en broderie or et broderie polychrome.

404. — Quatre paires de carrés de mandarin, en soie tissée, à décor de dragons.

405. — Deux bandes brodées, en soie à fond rose, décor floral.

406. — Paire de bandes de manche, en soie à fond rose, à décor d'oiseaux et de fleurs.

407. — Deux panneaux en soie bleu, brodés en polychromie, d'oiseaux et de fleurs.

408. — Paire de bandes de manche, en satin bleu, décorées en broderie d'or, de dragons et de caractères « cheou ».

409. — Paire de bandes de manche, en satin crème, décorées en broderie polychrome, d'oiseaux, de papillons et de fleurs.

410. — Quatre feuilles de paravent, en satin crème, décorées en broderie polychrome, de personnages et d'arbres en fleurs.

411. — Panneau, en soie, décoré en broderie polychrome, de motifs floraux.
1 m. 70 × 1 m. 50.

412. — Jupe chinoise, en soie verte, décorée en broderie d'or et broderie polychrome, de motifs floraux et d'animaux.

413. — Jupe chinoise, en soie noire, tissée or, à décor de dragons.

414. — Manteau de mandarin, en soie bleu, tissée or, à décor de dragons.

415. — Manteau de mandarin, en soie rouge brodée or, décoré de dragons dans les nuages.

416. — Jupe chinoise et manteau de mandarin, en soie bleu, tissée or, à décor de dragons poursuivant le joyau sacré.

417. — Kimono de mousmée (ouaté et doublé), en soie verte, décoré en broderie polychrome, de papillons et de chrysanthèmes.

418. — Deux paires de panneaux en velours rasé, oiseaux et arbustes en fleurs.

419. — Quatre panneaux, en satin rouge, décorés en broderie or, d'oiseaux, de plantes et de fleurs. Tonkin.

420. — Kimono de daimyo, en crépon rouge, décoré en broderie d'or et broderie polychrome, de tortues et de branchages fleuris.

421. — Obi, en soie brochée, à fond bleu ardoise, décoré en polychromie, de poissons, de crustacés au milieu des algues.

422. — Kimono de geisha, en crépon de soie bleu, décoré en broderie d'or et broderie polychrome, de dragons dans les nuages.

423. — Kimono d'homme, en soie tissée jaune, sur fond brun, offrant le décor dit « mobilier ».

424. — Kimono, en soie grise.

425. — Bande formée de perles polychromes, à décor de papillons et de fleurs.

426. — Paire de sandales, en cuir.

427-435. — Lots omis au présent catalogue.